

# Los Colores de la Música: Relación entre Colores y Sentimientos.

María Luisa Blanco Gómez

[marialuisa.blanco@urjc.es](mailto:marialuisa.blanco@urjc.es)



*El color es en general un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El ojo es el martillo templador. El alma es un piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana.* Kandinsky



Escala cromática – frontera difícil de delimitar

“La selva del lenguaje sentimental es así de enrevesada y magnífica” (Marina & López Penas, 1999: 22).



*Tono blanco. El sol muere. Blancos difíciles, impintables ¡Oh Claude Monet! Blancos de todos los colores.* Juan Ramón Jiménez



¿Y qué más negro que la muerte? ¡El Yugo! Rubén Darío

- Vuelo blanco de gaviota – Ana Belén
- White Dove – Scorpions
- White weddings – Billy Idol

De tanto tenerlos ante nuestros ojos hemos terminado por no verlos. No nos los tomamos en serio ¡Tremendo error! Los colores no son algo anodino, todo lo contrario. Transmiten códigos, tabúes y prejuicios a los que obedecemos sin ser conscientes de ellos, poseen sentidos diversos que ejercen una profunda influencia en nuestro entorno, nuestras actitudes y comportamientos, nuestro lenguaje y nuestro imaginario (Simmonet & Pastoreau, 2006: 11).

- Pájaro Negro – Bersuit Vergarabat
- El Silencio Negro de la Noche- Alexandre Pires
- Darkness on the edge of town – Bruce Springsteen
- Ballad of the absent mare - Leonard Cohen
- the light and darkness divide

Corpus: 300 canciones en español y en inglés



“No, el negro y el blanco tienen su razón y su significado, y quien los suprime no tiene nada que hacer” (Heller, 2004: 127-8).



Ambivalencia: *El color rojo es “fascinante y candente como las llamas de Satanás”* (Pastoreau & Simmonet (2006: 33).

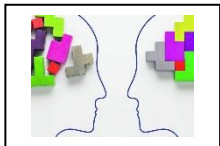
Deutscher (2011) Rojo y sangre

- Libre – Nino Bravo – flores carmesi
- Gallo rojo - Los fabulosos Cadillacs
- The Lady in Red - Chris de Burgh
- Red Lipstick – Keshha
- Roses are red - Acqua

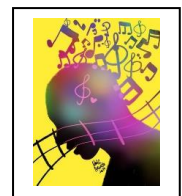
## CONCLUSIONES

*Los colores actúan sobre el alma; pueden provocar tristeza o alegría.* Goethe

El lenguaje influido por la percepción  
Sentimiento – estado de ánimo – color  
Diferentes culturas – percepciones compartidas al 95%



El color es, a fin de cuentas, una inmensa alegoría que da cobijo a escritores y poetas, a pintores y músicos, a propagandistas y profesores, a médicos e ingenieros, a artesanos y artistas [...] Todos pueden mirarse en el espejo del color y acicalar sus pensamientos (Ferrer, 1999: 17).



## BIBLIOGRAFÍA

- Deutscher, G. (2011) *El Prisma del Lenguaje: Cómo las palabras colorean el mundo*. Barcelona: Ariel.
- Ferrer, E. (1999) *Los Lenguajes del Color*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Heller, E. (2004) *Psicología del Color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Marina, J.A. & M. López Penas (1999). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama.
- Pastoreau, M. & D. Simmonet (2006) *Breve historia de los colores*. Barcelona: Paidós.

